

L'ÉPHÉMÈRE SAGA


OU COMMENT J'AI GRANDI

le spectacle

www.linventiondemoi.com/lephemeresaga
contact@linventiondemoi.com

CE N'EST PAS VRAIMENT UN DOSSIER
MAIS UN ENSEMBLE DE CHOSES QUE
NOUS PENSONS QU'IL FAUDRAIT DIRE.





*C'est l'histoire d'un petit garçon dans les années 80.
C'est l'histoire d'un petit garçon dans les années 80 qui
croit que Carlos le terroriste et Carlos le chanteur sont
une seule et même personne.*

*Le petit garçon vit dans une cité HLM en
périphérie d'une petite ville de province.*

*Le petit garçon va à l'école primaire, fait
du vélo, tombe amoureux (beaucoup) et
regarde (beaucoup) la télévision.*


*Et puisqu'il est le héros d'une saga, il lui
arrive tout un tas de trucs incroyables*

L'éphémère saga ou comment j'ai grandi c'est
l'histoire d'auteurs-acteurs qui se mettent ensemble
pour refaire le puzzle de leur enfance.

L'histoire d'artistes qui
confient leurs questionne-
ments d'aujourd'hui aux
enfants qu'ils auraient pu
être :

Que sont devenues les
utopies que nous promet-
tait l'époque où nous gran-
dîmes ? Et les rêves des
écoliers que nous étions ?

L'histoire de trentenaires qui se de-
mandent si la liberté et la fraternité
existent ailleurs que dans Tom Sawyer
ou Arnold & Willy.



L'ÉPHÉMÈRE SAGA OU COMMENT J'AI GRANDI c'est d'abord un feuilleton en 2 saisons et 18 épisodes écrit par JÉRÉMIE FABRE ET NATHANAËL FRÉROT, AVEC AURIANNE ABÉCASSIS, JULIE AMINTHE, SABRINA BUS, SOLENN DENIS, ROMAIN NICOLAS, SABINE REVILLET, CYRIL ROCHE, JOSÉPHINE SERRE, CLÉMENCE WEILL.

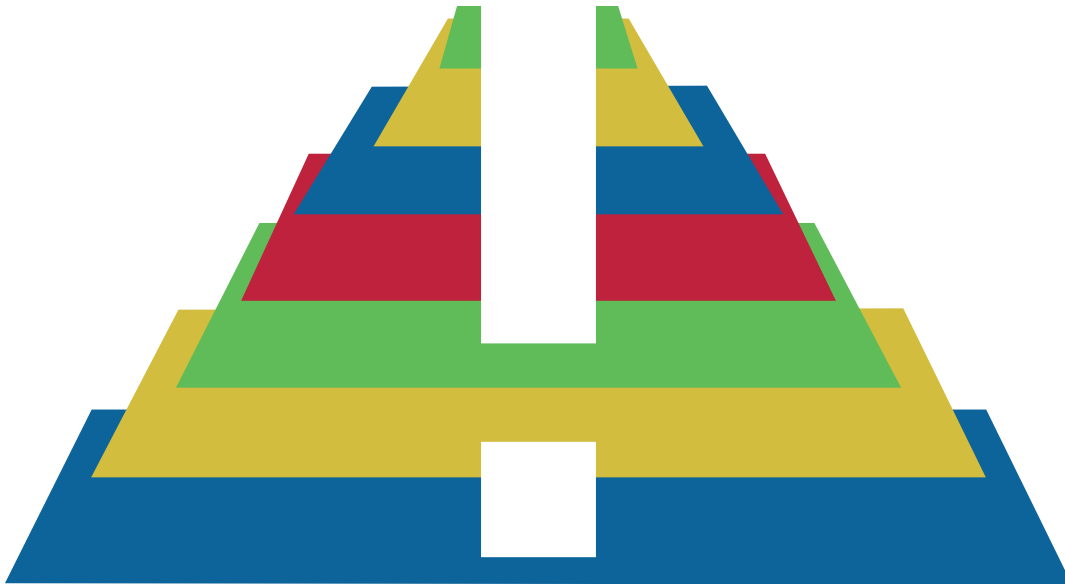
ON PEUT TOUT À FAIT VENIR JOUER CE SPECTACLE QUELQUE PART, IL SUFFIT DE NOUS DONNER L'ARGENT NÉCESSAIRE POUR RÉMUNÉRER LES ARTISTES ET PAYER LES TRUCS DONT ON A BESOIN POUR LE FAIRE. ON DISCUTERA ENSEMBLE AFIN DE DÉFINIR QUELLE SOMME VOUS POUVEZ ENGAGER. CAR C'EST VOUS QUI AVEZ L'ARGENT, C'EST VOUS QUI AVEZ LES MOYENS TECHNIQUES, C'EST VOUS QUI AVEZ LA STABILITÉ. NOUS AVONS NOTRE CAPACITÉ À TRAVAILLER, NOUS AVONS NOTRE CAPACITÉ À IMAGINER, ET NOUS AVONS LA PRÉCARITÉ. **(TOUT LE POUVOIR AUX SOVIETS) MERCI DE VOTRE COMPR**

Là nous avons fait un spectacle avec cette aventure, mais ça n'est que la face émergée de l'iceberg

Pour découvrir les 6 épisodes de la saison 1, mais aussi les 12 de la saison 2, il faut faire un tour sur le site l'inventiondemoi.com

Voilà on est cinq sur scène.

Le spectacle est joué par JÉRÉMIE, NATHANAËL, CLÉMENCE, avec aussi UNE COMÉDIENNE QUI S'APPELLE AGNÈS SERRI et UN MUSICIEN QUI SE FAIT APPELER GARZ.





MA MÈRE

(Posant à la ZAC dans sa période Dalida / Indira Gandhi)



MOI

(Dans mon costume de vulcanologue que ma maman m'a cousu pour Mardi gras)



MON PÈRE

(À la Turfaudière avec la VISA pourrie prêtée par un copain à lui)

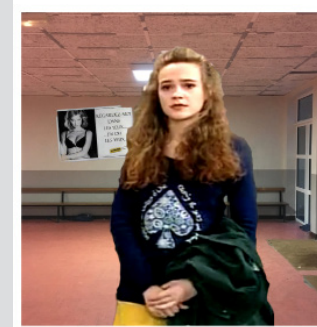


MON PÈRE



ZORA

ma sauvageonne au coeur pur



ALINE LAMBERT



MA TATA GUILAINE



HERVÉ

(«CAPRI C'EST FINI» L'ami kanak à ma mère rencontré sur Minitel)



CARLOS



CHRISTELLE AUGUSTIN



MADAME MOUTRY

(La patronne du COOP)



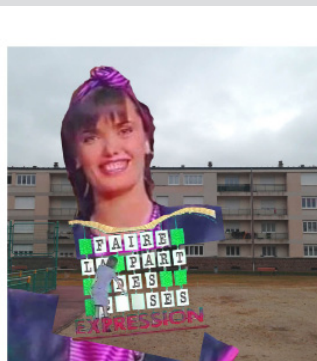
LE TYPE DÉSERTEUR DE LA GUERRE DU VIETNAM



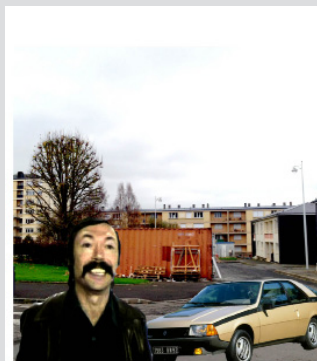
MON COPAIN BERTRAND BOUBAL, SES PARENTS JENNYFER ET BERNARD



L'ABBÉ MONTAGNE



LA DAME DE L'OPAQUE



LE CHEF DU CAMP DES NOMADES

« Voilà. Ma rentrée en CM2 c'était ça. Qu'est-ce qui allait se passer après ? Beaucoup d'événements viendraient encore perturber la trame de nos pauvres vies. La violence d'un monde à l'agonie, les illusions perdues d'une génération, et le sacrifice de la suivante seraient sans doute le lot de cette fin de siècle ».

Extrait de l'épisode 4, de la saison 1 «Tristes Tropico»

« *L'UN D'ENTRE NOUS* – Murdoch. C'est Murdoch le méchant dans Mac Gyver.

ENCORE UN / UNE AUTRE – Ouais c'est ça Murdoch – merci – et dans l'épisode quand il se dévoile tu peux lire la PEUR dans les yeux de Mac Gyver, une VRAIE peur, la seule chose de VRAIE dans tout ce fatras d'illusions sans fin, la seule chose qui soit sincère – C'EST LA PEUR –

L'UN D'ENTRE NOUS – C'est horrible

ENCORE UN / UNE AUTRE – Ouais. Je savais pas l'exprimer à l'époque, j'étais petit, mais je crois bien que c'est même pas Mac Gyver qui avait peur. Ce qu'on voyait à l'écran, c'était la peur de l'acteur lui même, l'acteur de cette série grand public avait réussi à s'approcher en vérité de ce qu'ont cherché à atteindre des générations de monstres sacrés – il avait VRAIMENT PEUR.

Et c'est de là que me vient cette sensation diffuse que tout est faux que tout est masque et qu'il faut sans cesse dévoiler, enlever la fine pellicule de caoutchouc mais qu'une fois qu'on aurait fait ça, ça serait finalement plus terrible encore, parce qu'alors on aurait SUPER PEUR. ... Notre enfance – toute cette – époque – cette ère quasi – quasi MYTHOLOGIQUE – notre enfance – ce qui nous en reste – c'est un masque derrière un masque derrière un masque derrière un masque – on a passé notre enfance à regarder un écran C'EST À DIRE QUE L'ÉCRAN / LA TÉLÉ / C'EST LE MASQUE ULTIME. C'EST LE MASQUE DES MASQUES.

(Bon alors voilà. Gros silence. On accuse un peu le coup.)

ENCORE UN / UNE AUTRE – C'est pour ça que quand t'as ouvert les yeux j'ai cru voir Murdoch et du coup j'ai voulu t'arracher ton masque. Excuse-moi ».

Extrait du Moment du milieu: « Les mondes engloutis ou la société du spectacle ».

EST-CE PARCE QUE J'ÉTAIS
JEUNE DANS LES ANNÉES
80 QUE POUR MOI CETTE
PÉRIODE EST CELLE DE LA
JEUNESSE ?



*Joséphine Serre, Jérémie Fabre, Clémence Weill, Garz, Agnès Serri & Nathanaël Frérot.
Dans le décor de Premiers Baisers (AB PRODUCTIONS) le 24 / 11 / 1991.*



C'est une enquête dans le
labyrinthe de notre enfance.

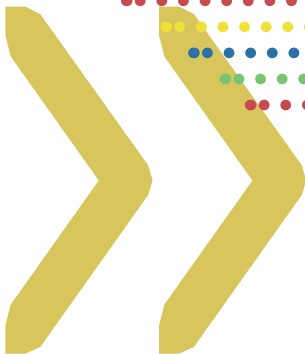
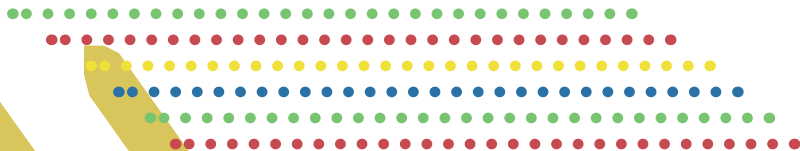
C'est le décor du jeu.

On va taper dans des cubes, il
va en sortir des choses bonnes
et moins bonnes.

Il y a des passages secrets, il y a
des bonus, il y a un décompte du
temps, il y a des pièges, il y a des mo-
ments qu'on aime mieux que d'autres.

J'ai perdu les moyens de croire que
j'avais plusieurs vies.

Sauf au théâtre.



.....
www.linventiondemoi.com/lephemeresaga
contact@linventiondemoi.com
.....

*L'invention de
moi est un
ensemble de
textes écrits
ou initiés par
Jérémie Fabre.*

