

(Confidentiel)

*L'auteur de ce document se dégage de toutes
responsabilités quant à l'effet sur
son lecteur des informations qu'il contient.*

Enterrer les chiens (prophéties pour temps obscurs) est une pièce de Jérémie Fabre qui est lauréate du **Jamais Lu Paris 2016** et de la **Commission Nationale d'aide à la création dramatique - Artcena** de mai 2017.

La véracité des faits qui y sont exposés n'a été que partiellement démontrée, mais ils demeurent d'une actualité brûlante, dont le contenu et ses répercussions sur la situation politique invitent à la plus grande prudence. Jérémie Fabre a néanmoins décidé de créer une **version scénique** de la pièce, et il espère que nombreux seront ceux qui oseront prendre ce risque avec lui.

Le texte a été mis en lecture une première fois par Martin Faucher et la troupe du **Jamais Lu**, à **Théâtre Ouvert (Paris)** le 2 décembre 2016 / une seconde fois par **Frédéric Fisbach** au festival **Actoral (Marseille)**, en septembre 2017.

Il est important de ne pas me=elk fzelfz :mezo
fiFII EFIE IE IJEÉ » ÈÈ !& »ÉÇ !ÛÔ< ;.....
é&&&& &***% JIL DS.....&&*** %.....Se
d quid est quod in hac causa maxime homines
admirentur et reprehendant meum consilium, cum
ego idem antea multa decreverim, que magis ad
hominis dignitatem quam ad rei publicae
&ééé*%#@@@/=...necessitatem pertinere?
Supplicationem quindecim dierum decrevi sententia
mea. Rei publicae satis erat tot dierum quot C. Mario ; dis
immortalibus non erat exigua eadem gratulatio quae ex maximis
bellis. Ergo ille cumulus dierum hominis est dignitati tributus.

**http://tim:YSaRoMeS@www.ysaromes.arpa:moyras_832/
acC_/béliv#1**

Y- Marcel Béliveau était en fait un activiste révolutionnaire international.

V- C'est le début de ton roman c'est ça ?

Y- Un texte à caractère protéiforme. Mais non, c'est une vraie info.

V-Tu veux des chips ?

Y- Ouais. Où je veux en venir, c'est : as-tu remarqué que tous les terroristes de ces dernières années sont systématiquement des gens de notre génération, ou juste un peu plus jeunes ? Des gens qui ont été frappés de plein fouet par l'arrêt brutal du Club Dorothee et des programmes de AB Productions ?

V-Mmmm.

Y- Tu connais le concept de « frustration relative » ?

V- Mmm.

**(Extrait de *Enterrer les chiens*,
première partie « comment ça a
commencé »)**

**http://tim:ySaRoMeS@www.ysaromes.arpa:pF_gF/0
1?req=data#trans#JFW**

- Je souhaiterais avoir une conversation avec Monsieur le Ministre de la Défense, ou avec son cabinet. Juste quelques minutes ce ne sera pas long.
- Monsieur le Ministre est actuellement en rendez-vous. Pourriez-vous m'en dire davantage, je lui ferai part de votre demande ?
- Comme je l'ai évoqué dans mon courriel de ce matin, je souhaiterais lui poser quelques questions au sujet de YSAROMES.ARPA et de la Cité de JFW.
- ...
- Allo ... ? Vous êtes toujours là ?
- Vous êtes journaliste ?
- Pas du tout, non, je suis écrivain, c'est ce que je disais dans le
- Le mieux serait que vous exposiez dans une lettre le motif de votre demande et
- Mais c'est ce que j'ai fait, j'ai déjà écrit trois lettres, je vous l'ai dit
- Monsieur le Ministre ne pourra pas vous en dire davantage sur le sujet. Je crois que nous avons fait le tour de la question et que
- Et sur le Groupe de Moyrasès ? Je sais qu'il a été cité dans cette affaire et j'ai sous les yeux un article de Médiapart du mois de janvier qui
- Je croyais que vous n'étiez pas journaliste
- C'est exact je suis écrivain, je travaille à partir de
- Monsieur nous allons stopper cette conversation. Je vous remercie pour votre appel. Bonne journée Monsieur.

**(Extrait d'une conversation
téléphonique entre
Jérémy Fabre et le cabinet du
ministre de la Défense, Vire /
Paris, avril 2016)**

ARPANET (« Advanced Research Projects Agency Network »), est le premier réseau à transfert de paquets développé aux États-Unis. Le concept de *packet switching*, qui deviendra la base du transfert de données sur Internet, était alors balbutiant.

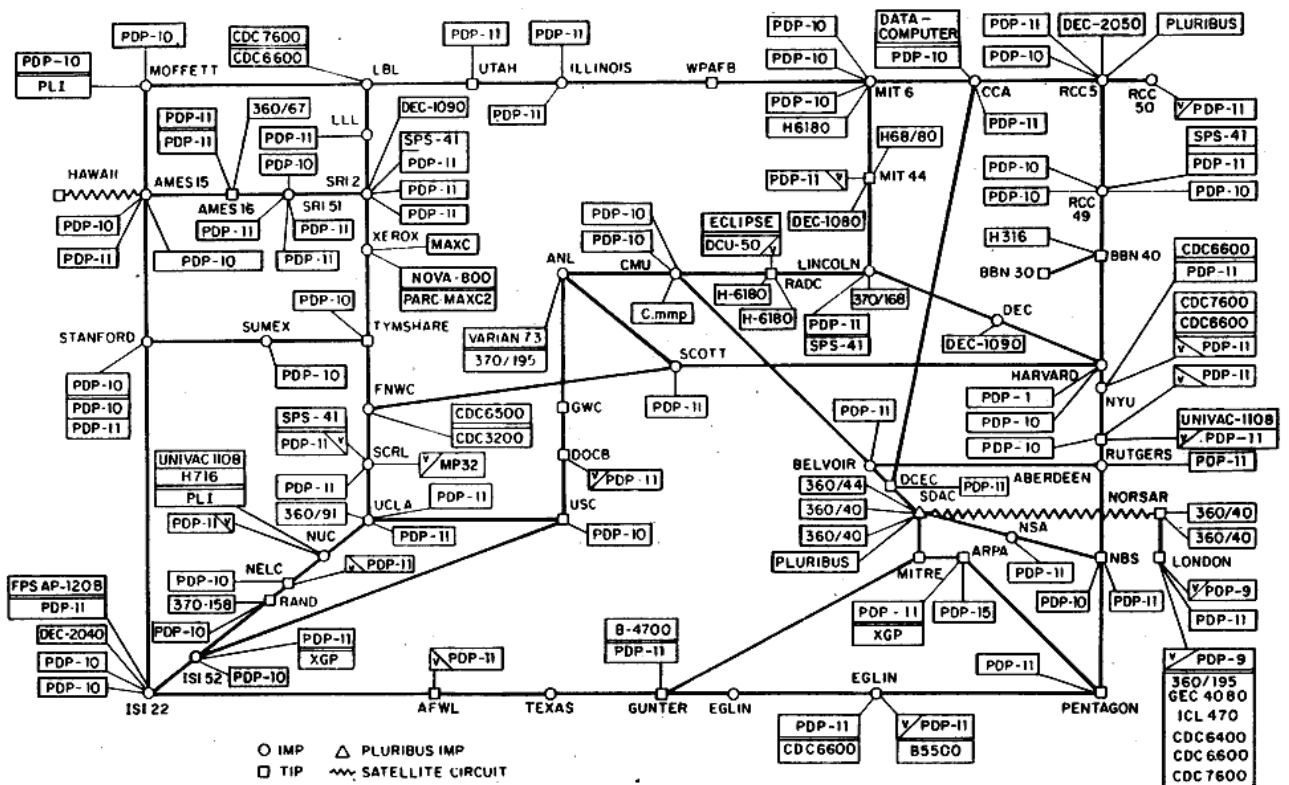
En 1961, l'US Air Force confie à la DARPA, agence de recherche technologique du département de la Défense des États-Unis, un puissant ordinateur, le Q-32, pour concevoir un programme destiné au commandement des bombardements stratégiques.

Opérationnel le 20 septembre 1969, Arpanet sert de banc d'essai à de nouvelles technologies de gestion de réseau.

Le premier message, le simple mot *login*, sera envoyé le 29 octobre 1969 entre les deux premiers « nœuds » du réseau (l'université de Los Angeles et l'Institut de recherche de Stanford). A la suite d'un bug, les trois dernières lettres mettront une heure pour arriver.

Le mythe veut que l'objectif fixé à Arpanet ait été de garder ouvertes des voies de communication malgré une attaque nucléaire massive, et quel que soit l'état de destruction du pays.

ARPANET LOGICAL MAP, MARCH 1977



(PLEASE NOTE THAT WHILE THIS MAP SHOWS THE HOST POPULATION OF THE NETWORK ACCORDING TO THE BEST INFORMATION OBTAINABLE, NO CLAIM CAN BE MADE FOR ITS ACCURACY)

NAMES SHOWN ARE IMP NAMES, NOT INCESSARILY HOST NAMES

**http://tim:ySaRoMeS@www.ysaromes.arpa:33/j&F_5
2?req=data#ici#JFW**

(Un couloir dans la Cité de JFW)

J- *Je suis certaine d'être passée par cette porte hier.*

F- *C'est impossible, on vient de la poser.*

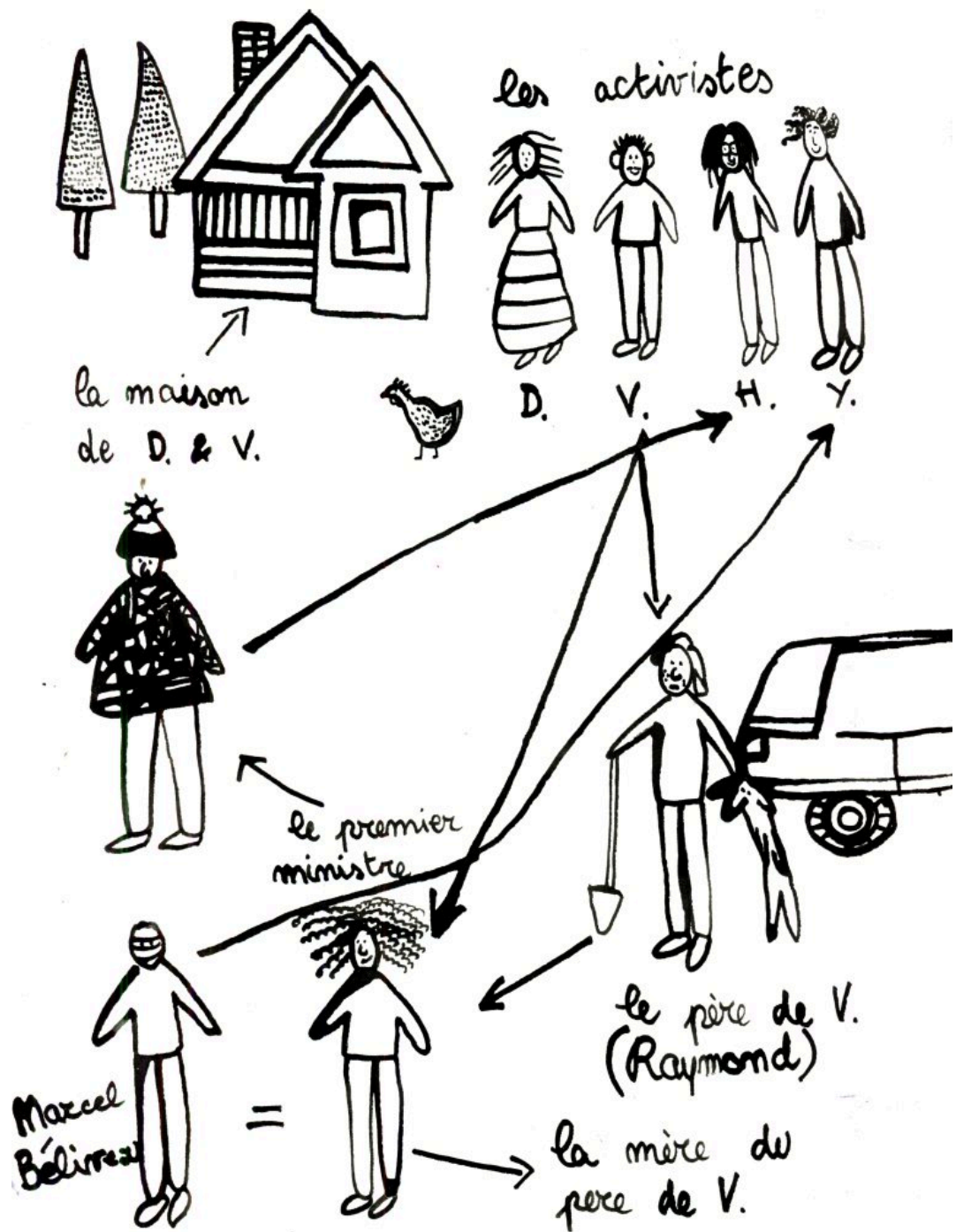
(Mini silence)

J- *je supporte plus cet endroit c'est invivable. J'ai besoin de vivre dans un lieu STABLE. Je veux partir.*

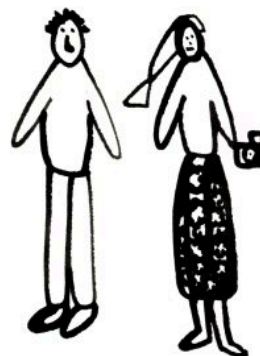
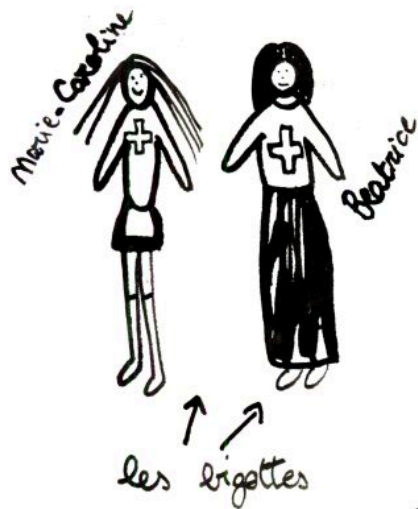
F- *partir où. Et puis pourquoi y faire. Ici j'ai du travail.*

J- *pas moi.*

(Extrait de Enterrer les chiens)



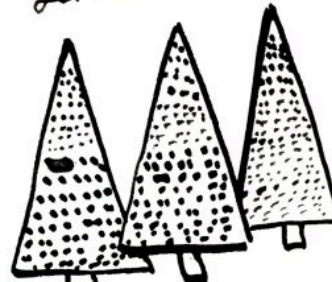
Dessin paru dans la revue « Culture dessinée », décembre 2016, suite à la mise en lecture à Théâtre Ouvert.



le couple
avec une
femme triste



les enfants
perdus



yesatomes. arpa

le cartographe
(père des enfants
perdus)

Dessin paru dans la revue « Culture dessinée », décembre 2016,
suite à la mise en lecture à Théâtre Ouvert.

http://www.linventiondemoi.com/jeremie_fabre/bio Jérémie Fabre

Jérémie Fabre est né en 1982. Il a grandi dans la campagne aveyronnaise, où il ne reste rien aujourd'hui de ce qu'il a connu enfant, sinon des églises vides et des agriculteurs ruinés.

Depuis 2009, sa démarche d'écriture s'articule autour d'un corpus de textes : *L'invention de Moi*, qui comprend une trilogie théâtrale (*Chroniques de Mur-de-Barrez / Les Canards / T.R.O.R.S*), plusieurs textes courts (les satellites), et plusieurs « suppléments » (*Enterrer les chiens* est le troisième). Il y mêle des questionnements intimes à des réflexions métaphysiques, et à des problématiques politiques.

Il est également membre fondateur d'ACMÉ, un club d'auteurs cool et trentenaires*.

En 2015, il crée *L'invention de moi / module autonome de production*, un outil au service de la création de ses textes, pensé comme une tentative pour échapper au système institutionnel de production, et dégager des marges d'autonomie.

Dans le même mouvement, en 2016, il s'installe avec d'autres au **LIEU COMMUN**, un espace autogéré d'inventions et de pensée, dans une ancienne menuiserie, à Vire, dans le Calvados.

*ACMÉ (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) rassemble Aurianne Abécassis, Marc-Antoine Cyr, Solenn Denis, Jérémie Fabre, et Clémence Weill.

ENTERRER LES CHIENS
(PROPHÉTIES POUR TEMPS OBSCURS)

texte et mise en scène **Jérémie Fabre**

avec Barnaby Apps **Nathanaël Frérot**
Grégory Gilbert **Benjamin Hubert**
Clémence Kronneberg **Guillaume Mika**
Nicolas Rivals Aude Ruyter **Agnès Serri**
Clarisse Texier **Virginie Vaillant**

NOTE DU PRODUCTEUR (QUI EST AUSSI L'AUTEUR)

DEPUIS 2009 JE CHERCHE À METTRE EN ADÉQUATION MA DÉMARCHE D'ÉCRITURE AVEC LE PROCESSUS DE FABRICATION DES SPECTACLES QUI EN SONT ISSUS. PLUTÔT QUE D'ATTENDRE TROIS OU QUATRE ANNÉES AVANT DE RÉUNIR LE BUDGET NÉCESSAIRE AU MONTAGE D'UNE PIÈCE QUI RÉUNIT ONZE COMÉDIENNES ET COMÉDIENS, JE PROPOSE DE FABRIQUER AUTANT DE VERSIONS SUCCESSIVES DU SPECTACLE QUE NOUS TROUVERONS DE PARTENAIRES POUR LES ACCUEILLIR, INCLUANT AINSI LES REPRÉSENTATIONS DANS LE TEMPS DES RÉPÉTITIONS

CHAQUE VERSION SERA LE FRUIT D'UNE RENCONTRE ENTRE LE TEXTE / L'ÉQUIPE / LE LIEU.

QU'IL S'AGISSE D'UN THÉÂTRE, D'UN HANGAR, D'UNE SALLE DES FÊTES, D'UN ESPACE PUBLIC EN PLEIN AIR, OU DE TOUT AUTRE LIEU POUVANT ACCUEILLIR DU PUBLIC.

ELLE SERA PRÉSENTÉE AU MOINS DEUX FOIS À LA SUITE, À L'ISSUE D'UNE RÉSIDENCE DE 5 À 15 JOURS, ET DONNERA À VOIR TOUT OU PARTIE DU TEXTE.

LA DISTRIBUTION POURRA ÉVOLUER EN PARTIE D'UNE VERSION À L'AUTRE.

LA DURÉE DE LA PIÈCE ÉGALEMENT.

NOTRE POINT DE VUE ESTHÉTIQUE SUR LE TEXTE POURRA FAIRE L'OBJET DE MODIFICATIONS.

CE QUI RESTE PREMIER C'EST LA NÉCESSITÉ QUI CONDUIT UN AUTEUR À PRENDRE LA PAROLE AVEC UN NOYAU DE COLLABORATEURS ET INTERPRÈTES QUI INVENTENT ET ÉPROUVENT UN LANGAGE COMMUN.